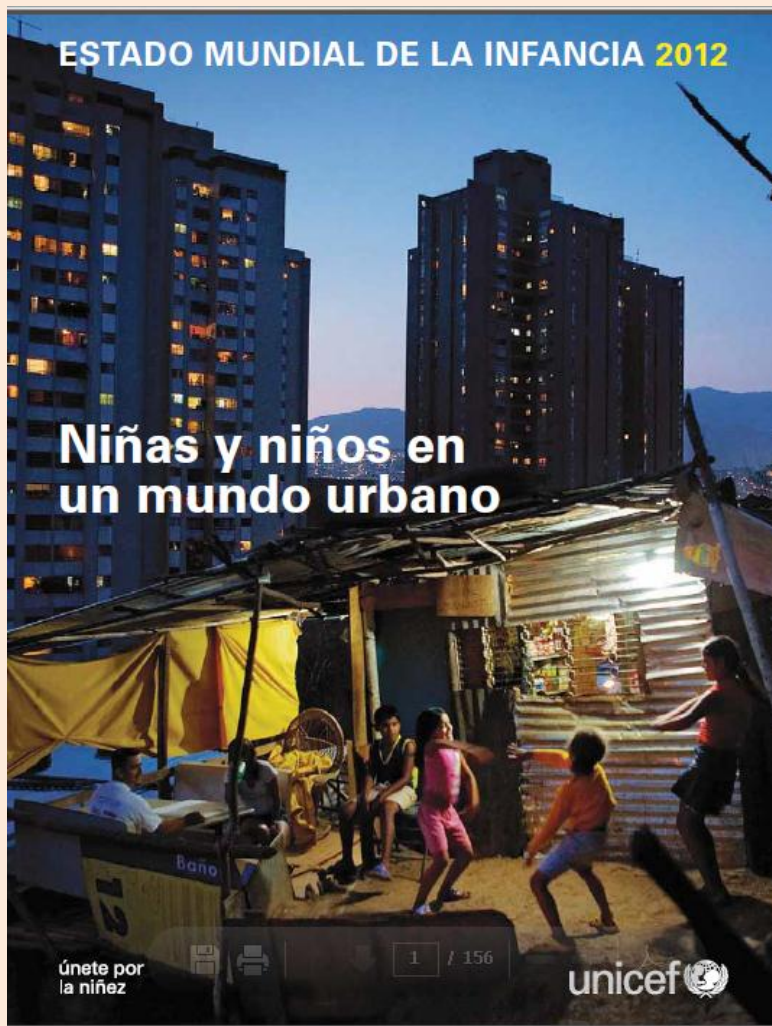


PROYECTO DE LA
INSPECCIÓN NACIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL

AÑO 2012

PRIMEROS APUNTES PARA UN PROYECTO- INSPECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL- AÑO 2012





- Niños y niñas en un mundo cada vez más urbano
- Los derechos de la infancia en un medio urbano
- Problemas urbanos
- Hacia unas ciudades apropiadas para la infancia
- Unidos por la infancia en un mundo urbano

URUGUAY : POBLACIÓN URBANA SUPERIOR AL 75 %

HABIT-ART los espacios internos

“Los edificios construidos pueden reacomodarse, reacondicionarse, poblarse..... El diseño arquitectónico se convierte en una especie de COREOGRAFÍA DEL ENCUENTRO ...”

HABIT-ART los espacios externos

“El CERCO como MEMBRANA PERMEABLE , de intercambios facilitadores y fluidos requiere de una cuidadosa construcción por parte de los actores de una institución”


Frigerio, Graciela

“Hilos para tejer proyectos”

**TODOS
LOS NIÑOS
PUEDEN SER**

**CERO
FALTA**

A LA ESCUELA TODOS, TODOS LOS DÍAS.

unicef 

**www.
cerofalta
.org.uy**

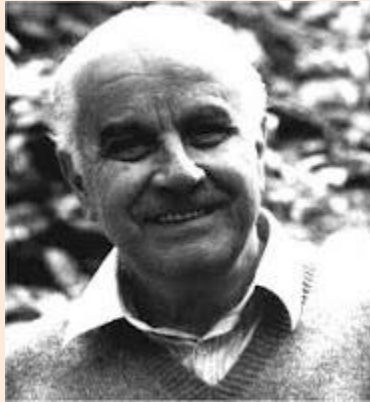
unicef 

CEP

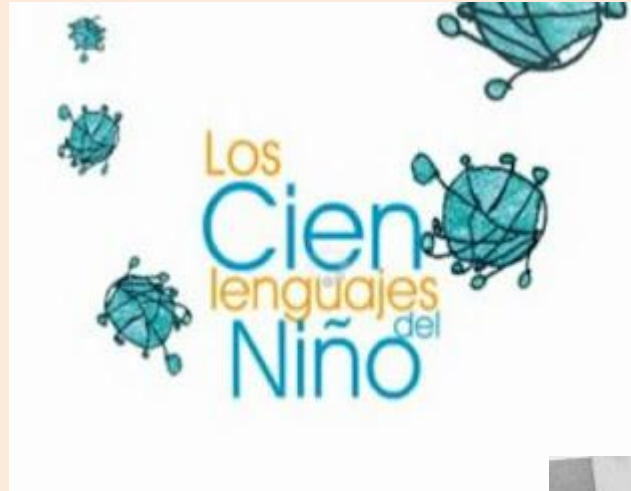
INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y
SOCIAL

- CCEPI
- COM. DEP. DE EDUCACIÓN

MÚLTIPLES LENGUAJES



LORIS MALAGUZZI



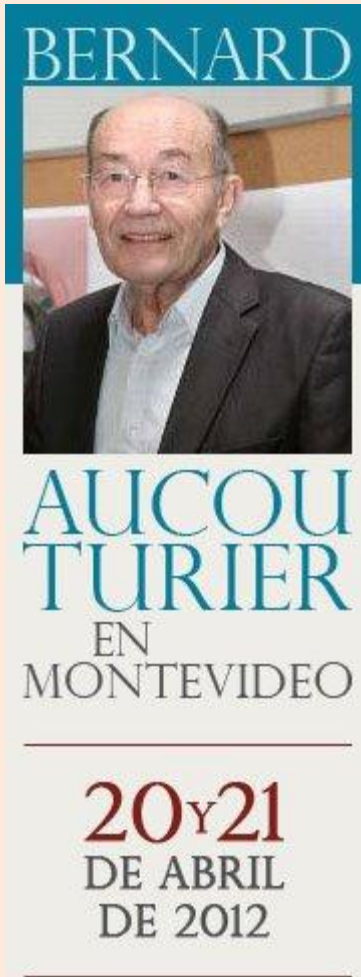
ALFREDO HOYUELOS



ESCUELAS INFANTILES DE REGGIO EMILIA



ESPACIOS DE JUEGOS MOTORES PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EDUCATIVA



Para que un niño pueda pensar debe ser pensado

El **JUEGO** del niño nos demuestra que está comprometido con su propio desarrollo

LUDO-MATEMÁTICAS



PROYECTO : UN CEIBAL EN EL JARDÍN



ANEP-CEIP
INSPECCIÓN NACIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL

MARZO- 2012

Montevideo : Adriana Bisio- Fanny- Alicia Milán

AMBIENTE EDUCADOR- INVESTIGACIÓN DEL MEDIO



ESCUCHA ATENTA Y ACTIVA CREATIVIDAD TALLERES

JAVIER ABAD

Artista Visual y profesor de Educación Artística (Expresión Plástica y Dramatización) para la formación del profesorado en Educación Infantil. Centro Universitario La Salle (adscripto a la Universidad Autónoma de Madrid).



“Me interesan las interacciones entre arte, entorno y pedagogía para desarrollar dinámicas significativas de participación en contextos escolares a través del arte contemporáneo y la Educación Estética”



INVITA

CONFERENCIA
PEDAGOGA ESPAÑOLA MARI CARMEN DIEZ

Día 16 de mayo 2012 hora 18
CONFERENCIA: Los pendientes de la maestra (sobre el oficio del docente)
LOCAL: Sala Nelly Goitino: 18 de julio 930 esq. Río Branco
Entrada gratuita por invitación.

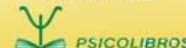
PROYECTOS DE LARGO ALCANCE

DECLARADO DE INTERÉS MINISTERIAL POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

PATROCINAN:



QUEHACER EDUCATIVO



ACTIVIDAD ORGANIZADA DENTRO DE LA SEMANA INTERNACIONAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - UNESCO

MARI CARMEN DIEZ NAVARRO



Maestra, especialista en educación infantil, y psicopedagogía. Coordinadora pedagógica de la Escuela Infantil Aire Libre, de Alicante, España, y miembro del Consejo de Redacción de la revista Infancia, de la Asociación de Maestros Rosa Sensat. Participa habitualmente en actividades de formación del profesorado y colabora en varias publicaciones pedagógicas. Es autora de varios libros sobre educación infantil, en los que narra y analiza sus experiencias con los niños: "La oreja verde de la escuela", "Proyectando otra escuela", "Un diario de clase no del todo pedagógico", "El piso de abajo de la escuela".

Nuestro libro

¡Hemos publicado un libro!

ESCULTURAS AL AIRE LIBRE

Proyecto de trabajo colectivo sobre la escultura



Los colores de la tierra

Proyecto colectivo de acercamiento al arte en torno a la naturaleza

Todo empezó en el verano, cuando llegó una visita a la escuela que nos fue muy significativa. Se trataba de Javier Bad, artista y profesor de expresión plástica, y su mujer Angeles Ruiz de Velasco, psicomotricista y profesora de Pedagogía de la Educación Infantil de la E. U. La Salle de Madrid.

Ellos querían ver la escuela, y nosotros queríamos alguna pista para el proyecto de arte que hacíamos en el mes de enero desde hace unos años. Así que hicimos un viaje. Javier nos propuso emprender algún trabajo que tuviera relación con los procesos, con el cambio que se produce en las cosas y que les modifica el aspecto. Hablaba de un arte pobre, pero muy rico y muy cercano a los niños.

Después de algunos conversando y vimos que sería bueno decantar el tema hacia la naturaleza y el arte. Y entonces Javier nos explicó que había un movimiento que se llamaba Land art, en el que los artistas hacían sus obras con ramas, hojas, piedras, flores y demás elementos naturales. Nos describió algunos de ellos con fuerza y admiración y eso nos despertó las ganas de seguir por ese camino. Quedamos en inspirarnos en artistas contemporáneos y también en investigar todo que pudiéramos en los libros y en la red. Este tipo de proyectos artísticos que hacemos de unos años aquí hablan de una manera determinada de estar en la escuela, de unas formas, de un pensar y un sentir el hecho educativo, y tiene que ver con incluir en nuestro trabajo la dimensión cultural y social que supone la sensibilización de los niños hacia la belleza.

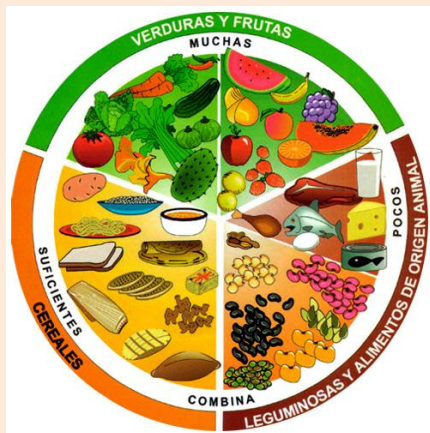
En la escuela se fue poblando de nuevos elementos, algunos de los cuales nos acompañan habitualmente en el patio pero que ahora pasaban al interior de las aulas con una nueva categoría: servían para hacer cosas bonitas, además de servir para jugar. ¿O será que jugar y hacer cosas bonitas son cosas parecidas? ¿O será que el juego con los elementos naturales deviene en belleza? Una mañana planté a mis alumnos unas preguntas en este sentido, que ellos contestaron así:

Por qué los artistas hacen arte?

- Se lo inventan
- Porque les gusta
- Porque les dan ganas
- Porque lo ven en los bosques y en los campos, y quieren hacerlo ellos
- Porque lo piensan, que yo de esto sé muchísimo
- ¿Sí? A ver, pues explicanos lo que tú sientes cuando haces algo bonito (Maestra)
- Yo siento que pintar es cristal
- Yo siento que estoy en el campo
- Yo me siento bien
- Yo creo que estoy en la playa tomando el sol

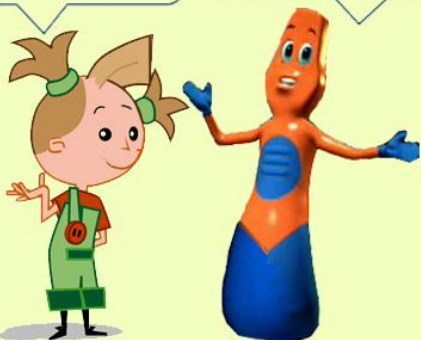


ESCUELAS PROMOTORAS DE SALUD



Pillo, ¿me ayudas a cuidar mi salud bucal y la de mis amigos?

¡Claro! Observa con tus amigos mi video y diviértanse como yo.



ETC. ...

Montevideo
Salud- Ambiente- Odontología
Ma Rosa- Graciela Castro

BOLETIN 2012

EDUCACIÓN SEXUAL



ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA
INSPECCIÓN TÉCNICA
INSPECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PAUTAS Y SUGERENCIAS

BOLETÍN Nº 1 – AÑO 2012

EDUCACIÓN SEXUAL



“ La sexualidad es una construcción social simbólica, hecha a partir de una realidad propia de las personas, seres sexuados en una sociedad determinada” (1)

Montevideo-
Ed. Sexual

Alicia Martínez

Marcia

Fanny

Esc. Disfrutables-

Adriana Bisio /

Laura Llorens- Loreley

LENGUA ESCRITA

CONSEJO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INSPECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

APORTES HACIA UN PLAN NACIONAL DE LECTURA

LEER EN EDUCACIÓN INICIAL :

LA AVENTURA DE INTERROGAR Y CONOCER EL MUNDO

MONTEVIDEO-
MAYO 2008

FUNDAMENTOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN INICIAL

"La escuela como ámbito estético habilita significar recuperar la institución educativa como un lugar lúdico y divertido. (...) significa crear en las riquezas infinitas del niño, del adulto y de la educación para proyectar el futuro con esperanza sabiendo anticipar problemas y líneas de nuestra actuación (...)"
Alfredo Hoyos - 2008 (1)

CONCEPTUALIZACIONES PREVIAS:

- Enseñar a leer es un acto de comunicación que se integra y se complementa con otros múltiples lenguajes

COMUNICACIÓN:

"[...] Comunicar exige compartir un territorio común de experiencias, ideas, pensamientos, teorías negociables, sentidos, significados, etc. No puede existir comunicación sin interacción. Interacción en el sentido de una circularidad de ida y vuelta infinita. (...) Una comunicación que no sólo tiene que ver con la palabra, con los ojos, el cuerpo y las manos (...) La comunicación se encomienda a una pluralidad de lenguajes que nacen ciertamente en la acción verbal, pero sustentada, compuesta, contaminada y equivocada, enriquecida por toda una serie de actos comunicativos que acompañan la palabra (...) Hablamos de comunicación entre niños, entre niños y adultos, entre niño y objeto, entre niño y espacio. (...) [...] Cien lenguajes, decía Malaguzzi, que eran necesarios en la escuela, porque el niño está hecho de cien, cien formas de ver, cien formas de comunicarse y sólo utilizamos una. (...) (1)

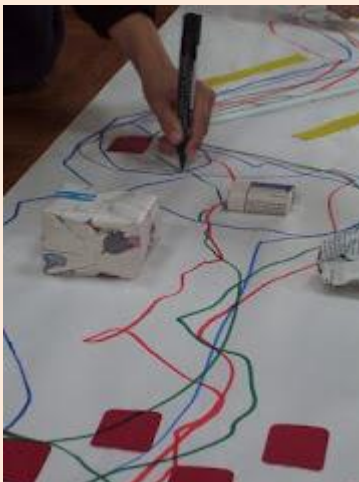
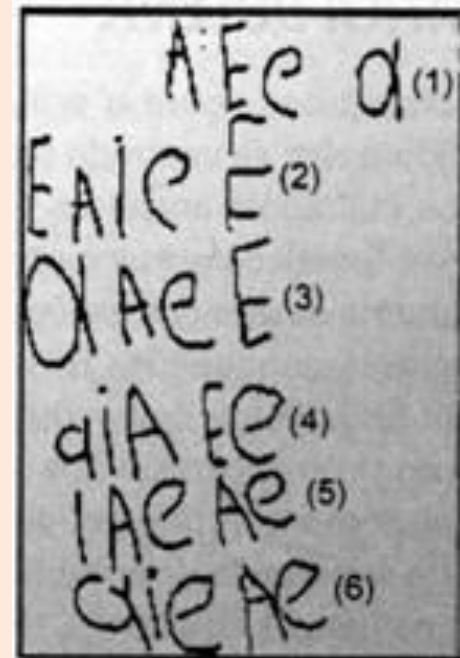
- Leer no es simplemente decodificar; es asignarle significados al texto

LECTURA:

"[...] Consideración de la lectura en un marco transaccional: El lector transactúa con el texto que lee. Para comprenderlo apelará tanto a lo visual como a lo no visual. Apelará a sus conocimientos anteriores para poder interpretar al autor construyendo así lo que Goodman y otros llaman "textos duales". Apelará también a sus conocimientos en cuanto al lenguaje, a sus conocimientos del mundo, costumbres, pautas culturales, etc. (...) Leer no es simplemente decodificar (...) Cuando una persona se acerca a un texto su meta es la de entender ese texto, o sea, que se lee para comprender. Una lectura que no apunte a la comprensión no tiene razón de ser. Un lector comprende un texto cuando le puede asignar un significado. (...) Es aquí donde se da la transacción, en una interacción entre lo que el texto dice y aquello que el lector conoce y busca cuando lee (...) (2)

- El texto es mucho más que representación alfabética

"TEXTO ESCRITO: Complejo semiótico; configuración gráfica, en la que interactúan símbolos de distinto orden: icónicos (fotos, dibujos), matemáticos (propios de la notación musical, etc.), indicadores diversos: cromáticos (color), tipográficos (tipo y tamaño de las letras), topográficos (distribución, distribución de los elementos en el espacio gráfico), signos lingüísticos. No se reduce a la representación alfabética de la lengua (código) ni a la organización interna de los signos lingüísticos (gramática)." (3)



BOLETÍN 2012

OTROS....

SEGUNDAS LENGUAS...

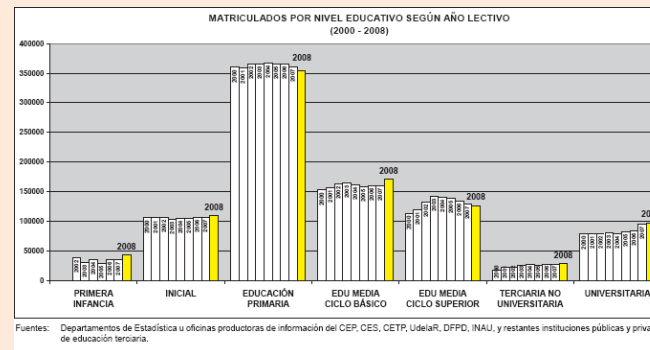
Montevideo-

Graciela Castro Adriana

Querejeta



EDUCACIÓN PRIVADA



PÁG WEB RENOVADA



Montevideo- Alicia Milán Loreley

PUBLICACIONES E IMPRESIONES

Generar una propuesta de recopilación e impresión de los Boletines “Pautas y Sugerencias”



IDENTIDADES



Constelación de JI E.C y Riqué

Día del Jardín de Infantes





NARRACIÓN DE EXPERIENCIAS INNOVADORAS

EL ACOMPAÑAMIENTO DESDE LA SUPERVISIÓN EDUCATIVA

“Para innovar hay que cambiar algo y si creemos que algo debe ser cambiado es porque ya no funciona como debería, es decir no se obtienen los resultados deseados”

(OEI- 2003)

SE PARTE DE UN DIAGNÓSTICO

¿QUIÉNES REALIZAN INNOVACIONES?

- docente de aula
- responsable de una institución
- docente con responsabilidad sobre otros docentes (jefe de departamento, de área o de sector)

Siempre existen **MARCOS DE ACCIÓN** para las **INNOVACIONES**

Importancia de **DOCUMENTAR** las **INNOVACIONES**

- Gestación de la experiencia
- Planificación de la experiencia
- Ejecución de la experiencia
- Evaluación (Resultados y logros obtenidos/Aciertos y errores)
- Sistematización (ordenar datos e informaciones- producción de conocimiento - teorización)
- Comunicación- contrastar con otros



BITÁCORAS